

Cleptomanie Sentimentale

Du 10 au 17 mars 2018
L'Appartement 6 Rue du Marché, 4^e étage

Avec les œuvres de :

Amandine Arcelli
Bruno Rey
Charlotte Denamur
Diego Guglieri Don Vito
Eleni Riga
Filip Markiewick
Florent Frizet
Léa Mercier
Lisa Algayer
Lucie Douriaud
Manon Vargas
Marie Clerel
Maxime Delhomme
Sabine Leclercq
Simon Denny
Steeve McQueen
Théo Massoulier

Caroline Saves et Diego Guglieri Don Vito vous invitent à découvrir Cleptomanie Sentimentale une exposition de la collection Saves, ensemble de pièces récoltées, offertes ou dérobées depuis octobre 2014.

Sabine met deux mains dans le dos de Maxime. Un mot de Charlotte. Lisa cherche dans sa poche, y trouve quelques restes et le téléphone de Marie. Un appel manqué de Diego. Léa fixe les montagnes et Manon prend le soleil sous les palmiers. Amandine accoudée au bureau regarde Théo chercher le bonheur. Bruno masque le visage de Florent. Au bras d'Eleni, Lucie regarde de face l'au-delà. «Une partie de ce que tu es, je le suis aussi» chuchote-t-elle.

Visite sur rendez-vous :
caroline.saves@gmail.com, 06 04 41 69 68
diego.guglieri@gmail.com, 06 79 30 60 77

Cleptomanie Sentimentale

Caroline Saves héberge chez elle une amie qui n'est pas conventionnelle : sa silhouette est surprenante ; on y remarque tout de suite une sorte d'asymétrie. Cette amie oublie ses affaires un peu partout dans l'appartement, s'étale sur les murs, sur son placard à chaussures, dans sa chambre à coucher ; pour autant elle n'est pas envahissante. Au contraire, c'est une présence chaleureuse et rassurante qui saura se faire discrète lorsque c'est nécessaire. Pour comprendre cette amie, il faut regarder le travail de Caroline Saves : celui-ci prend la forme d'une enveloppe ; un peu comme nos habits enveloppent notre corps. Arrivé dans l'espace d'exposition, le corps a disparu. Il a disparu et pourtant il ne reste que lui, il est révélé. En quittant son appartement, Caroline laissera à son amie la possibilité de pousser un peu le mobilier : pendant une semaine elle laissera le corps des visiteurs se tenir face au sien, de collection.

Dans le cadre de l'exposition de sa collection, notre hôte invite Diego Guglieri Don Vito à exercer le rôle de curateur. Cette position qui lui est pourtant inhabituelle, s'avère être assez proche de sa façon de faire oeuvre. Les fragments qui lui sont mis en main aujourd'hui par cette cleptomane compulsive sont hétéroclites et sentimentaux : des œuvres d'artistes/amis pour la plupart, des éléments récupérés dans des manifestations visitées ensemble, des chutes, des tests aperçus aux ateliers. La capacité de Diego à créer une fiction qui enlace les fragments prend alors tout son sens : tout comme pour son projet Miami-Fauve, il nous embarque dans un espace-temps conté et fabriqué sur les bases de référents palpables. En choisissant d'effacer le lieu de vie, il nous emmène dans un univers parallèle où chaque élément prend son sens dans, autour et face aux autres sans aucune hiérarchie. En érigeant des structures d'accueil pour les œuvres, il tisse des relations entre les personnages, les corps découpés, les formes abstraites et les mots griffonnés. Les murs, que Diego Guglieri Don Vito dresse, permettent alors de capturer la présence fantomatique des artistes autant que de rendre perceptibles par essence les enjeux de leur travail.

Samedi 10 mars :

Journée de vernissage 15h-18h, Tea time (gâteaux & café)

Du dimanche 11 au vendredi 16 mars :

Ouverture 14h-20h & sur rendez-vous. (Fermeture exceptionnelle mardi 13 mars à 16h)

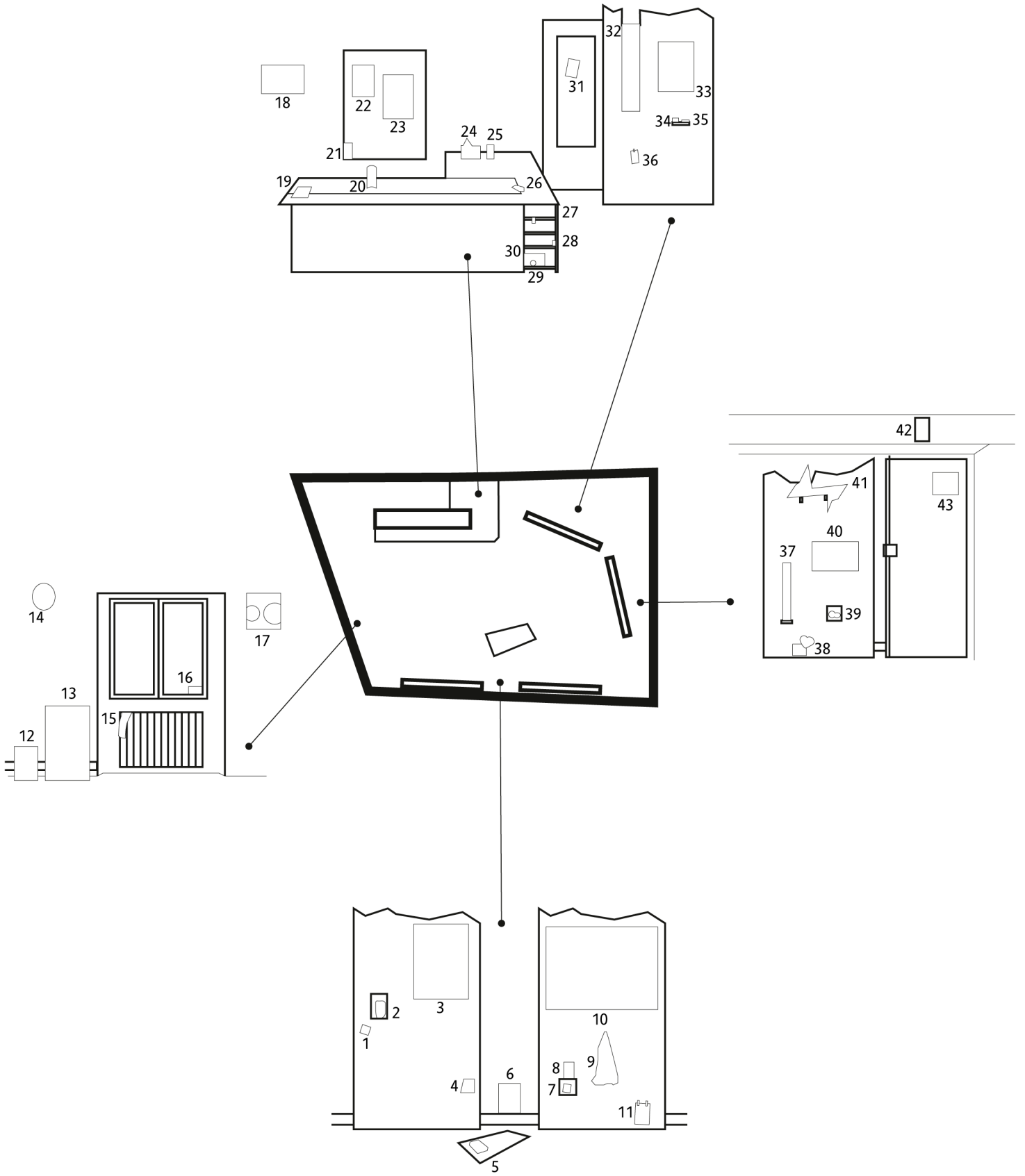
Samedi 17 mars :

ouverture en journée 10h-19h

Visite sur rendez-vous :

caroline.saves@gmail.com, 06 04 41 69 68

diego.guglieri@gmail.com, 06 79 30 60 77



1. *Sans titre* (2 manières ≠ d'être présent), **Inconnu**, 2015, 7.5 x 7.5 cm, écriture sur post-it
2. *Bouderie sucrée*, **Sabine Leclercq**, 2015, 16 x 9 cm, plâtre coloré
3. *Sirène*, **Charlotte Denamur**, 2015, 65 x 50 cm, sérigraphie sur papier
4. *Disputer les étoiles* (essai), **Sabine Leclercq**, 2017, 13 x 13 cm, craie grasse sur tissu
5. *Don't make a wall make a brick*, extrait d'une série de 10 modules, **Lisa Algayer**, 2015-2016, 3.5 x 17 x 7.5 cm, céramique et faïence émaillée
6. *Karma*, **Charlotte Denamur**, 2017, 22 x 30 cm, papier, toile, acrylique
7. *Sans titre* (regarder de face), **Inconnu**, 2015, 7.5 x 7.5 cm, écriture sur post-it
8. *50 shades*, extrait d'une série de 50 peintures, **Florent Frizet & Caroline Saves**, 2015, 16 x 9 cm, bois, acrylique, vernis, aquarelle, paillettes
9. *Secret Power*, **Simon Denny**, 2015, dimensions variables, sac plastique
10. *Sans titre* (Sahara II), **Léa Mercier**, 2015, 75 x 110 cm, photographie argentique, tirage sur papier mat
11. *Emprunteuse éclairceuse Caroline*, **Bruno Rey**, 2016, 21 x 14.85 cm, dessin sur papier
12. *Pli #000*, **Marie Clerel**, 2015, 27 x 19 cm, cyanotype sur papier aquarelle
13. *Sans Titre*, **Florent Frizet**, 2015, 31 x 44 x 4.5 cm, cloche en plexiglass, peinture à la bombe, acrylique
14. *Victor*, **Inconnu**, 2018, 26 x 21 cm, bois, peinture
15. *Sans titre*, **Amandine Arcelli**, 2017, 35 x 13 cm, bâche et paraffine
16. *50 shades*, extrait d'une série de 50 peintures, **Florent Frizet & Caroline Saves**, 2015, 16 x 9 cm, bois, acrylique, vernis, aquarelle, paillettes
17. *Kikou*, **Charlotte Denamur**, 2016, 35 x 35 x 0.5 cm, acrylique sur housse de coussin
18. *Sans titre* (mind map), **Théo Massoulier**, 2013, 26 x 36 cm, huile sur toile
19. *50 shades*, extrait d'une série de 50 peintures, **Florent Frizet & Caroline Saves**, 2015, 16 x 9 cm, bois, acrylique, vernis, aquarelle, paillettes
20. *Chez Jacent*, **Jade Fourès-Varnier & Vincent de Hoÿm**, 2017, 14.8 x 10.5 cm, carton d'invitation
21. *Plinthe*, **Diego Guglieri Don Vito**, 2015, 8 x 14.5 x 1.5, bois, acrylique, vernis
22. *Pensée vague*, **Sabine Leclercq**, 2014, 28 x 21 cm, papier, craie grasse, miroir
23. *Sans Titre*, **Florent Frizet**, 2015, 31 x 44 x 4.5 cm, cloche en plexiglass, peinture à la bombe, acrylique
24. *Timelapse Ultra Crunch*, **Diego Guglieri Don Vito**, 2016, 17.5 x 22 x 4 cm, plaque de plâtre, peinture à la bombe
25. *Avant les passagères*, **Marie Clerel**, 2017, 13 x 7.5 cm, cyanotype non fixé envoyé par courrier postal puis fixé par le destinataire à sa réception
26. *Paradiso lussemburgo*, **Filip Markiewicz**, 2015, 8 x 13 cm, impression sur papier
27. *Sans titre*, **Amandine Arcelli**, 2015, 4 x 3 x 12 cm, cire
28. *La danse* (détail), **Fernand Léger**, 1969-2018, 6 x 4 cm, billet de musée
29. *Il y en a pleins dans les tableaux de Monet*, **Charlotte Denamur**, 2015, 8 x 5 x 8 cm, argile, toile, acrylique
30. *Écritures* (Descriptions scrupuleuses), **Diego Guglieri Don Vito**, 2017, 21 x 29.7 cm, papier, peinture à la bombe
31. *Emprunteuse bricoleuse Caroline*, **Bruno Rey**, 2016, 21 x 14.85 cm, dessin sur papier
32. *Sans titre* (avant les lumières artificielles), **Marie Clerel**, 2016, 100 x 23 cm, impression jet d'encre sur papier
33. *Sans titre*, **Florent Frizet**, 2015, 31 x 44 x 4.5 cm, cloche en plexiglass, peinture à la bombe, acrylique
34. *Sans titre*, **Léa Mercier**, 2015, 8 x 10 cm, photographie argentique, tirage sur papier satiné
35. *TOUCHLESS, hd kepler* (**Eleni Riga & Florent Frizet**), 2017, 1.5 x 8 cm, bracelet en plastique
36. *Sans titre* (une partie de ce que tu es), **Inconnu**, 2016, 14.5 x 10 cm, écriture sur page déchirée
37. *Meditations on the Death of a Young Man : Steve McQueen's Ashes*, **Steve McQueen**, 2015, 55 x 82 cm, impression sur papier
38. *À toi*, **Charlotte Denamur**, 2016, 16 x 13 cm, enveloppe, tissu, acrylique
39. *Accident* (Réalité à Demi Repliée), **Diego Guglieri Don Vito**, 2015, 6 x 13 x 9 cm, ciment teinté
40. *Batteurs*, **Lucie Douriaud**, 2012, 02'42, vidéo
41. *À la recherche du bonheur*, **Maxime Delhomme**, 2014, 50 x 40 cm, bois, acrylique
42. *50 shades*, extrait d'une série de 50 peintures, **Florent Frizet & Caroline Saves**, 2015, 16 x 9 cm, bois, acrylique, vernis, aquarelle, paillettes
43. *Titre d'atelier, M comme montagne, rouge et rose*, **Manon Vargas**, 2017, 23.5 x 27 cm, acrylique sur toile